

## ZIJDELINGS

## De jongen

**H**ij deed me een beetje denken aan het Amsterdamse Lieverdje, of met een beetje meer fantasie aan Jantje Beton. Overdinkel heeft sinds woensdagmiddag zijn eigen jochie uit de roaring sixties terug, genaamd Jongen met de Bal. Heeft het jochie een naam? We weten het niet. Wie heeft het kunstwerkje van uit chamotte gekleid? Ook onbekend. We weten alleen wie het beeld in 1967 heeft betaald: aannemer Rikhof die destijds de gymzaal mocht bouwen en als dank het kereltje, met een bal tegen zijn borst geklemd, aan de gemeenschap schonk.

Ik kende het beeld alleen van de oude zwart-witfoto, die Overdinkelaar Willem Krikke vorig jaar op zijn Facebookpagina plaatste en daarmee een kleine golf van nostalgie in het grensdorp veroorzaakte. Een enigszins bedrieglijk plaatje. In mijn gedachten torende de jongen in de buitenlucht hoog boven me uit. En daar stond-ie woensdagmiddag dan opeens in een hoek van 't Trefhuus, dankzij een flinke sokkel nog net drie turven hoog.

Voor de 58-jarige Willem Krikke zal het gevoel anders zijn. Hij was net zes jaar oud toen hij ook regelmatig met een bal onder de arm door zijn geboortedorp liep en daar opeens het toen splinternieuwe beeld voor het eerst zag. Wat dacht hij toen? Hé, dat is Johan, Coen, Sjakie of Piet? Elk jochie van zes had wel één grote voetballer als favoriet.

De Willem van nu grijnst alleen maar; hij wil bewust geen koosnaam aan de Jongen met de Bal verbinden. Daarvoor heeft hij afgelopen jaar te veel moeite gedaan om een beeldje, dat letterlijk tot de enkels toe was afgebroken, al enkele decennia eenzaam stond te verpieteren op de gemeentewerf van Losser.

Maar gelukkig was de jongen, wiens naam niet genoemd mag worden, er tenminste nog. Kennelijk is er al die tijd het besef geweest dat je een kunstwerk niet zomaar in de container of puinbreker mag stoppen. En wat mooi dat behalve de dorpsgemeenschap ook de gemeente en vrijwilligers van het Lossers Kunstcollectief veel tijd en moeite hebben gestoken in de terugkeer en restauratie van deze verloren zoon. Veel werk, voor zo'n bescheiden beeldje dat in al zijn alledaagsheid misschien wel juist zoveel mensen aan-

spreekt. Je loopt er zo aan voorbij in Kulturhus 't Trefhuus, waar ook het drie meter hoge uit hout gesneden beeld De Smokkelaar staat. Knap gedaan hoor, zo'n knots van een kunstwerk, maar de jongen met de bal spreekt me toch meer aan. Zeker nu ik z'n geschiedenis ken, maar zijn naam en die van de maker voorlopig een mysterie blijven. Aan echte kunst moet wat te raden blijven...



**Hé, dat is Johan, Coen, Sjakie of Piet?**