

OKTOBERFEEST NAAR BINNEN



▲ De muzikanten Roel Zweers, Rudie Jissink, Dennis Smits, Rein de Vries, Sjoerd ter Braak en Bob Schulten (vanaf links) zijn klaar voor de theatertournee. De aftrap is in de Tolle Woche, begin oktober. FOTO:ROBIN HILBERINK

'In theater moet je op je best zijn'

Veel oktoberfeesten gaan vanwege corona niet door. Maar liefhebbers van de betere blaasmuziek in Alpensfeer hoeven niet te treuren. Roel Zweers, alias 'Tiroler deejay Marc Wiese', trekt met de Grenslandkapel en de Grensland Oberkrainer-gruppe langs de theaters in Oost-Nederland.

Marco Krijnsen
Enschede

Geen feesttent met lange tafels, lederhosen en dirndls, maar een muzikale theatervoorstelling met 'Volkstümliche' muziek van hoog niveau. Het leek Roel Zweers, impresario van onder anderen Hellingen Hendrik, een gat in de markt. Hij legde zijn idee eind vorig jaar neer bij drie theaterdirecteuren en vergat daarbij niet om zichzelf een rol toe te bedelen. Want vooraf, in de pauze én na afloop staat hij als dj Marc Wiese bijpassende plaatjes te draaien.

„Bij binnenkomst hoor je al meteen die vrolijke Alpenklanken en na afloop van de voorstelling mag het best gezellig worden met muziek, een biertje en een dansje”, schetst Zweers de sfeer van *Im Herzen nur die Blasmusik*, zoals het programma heet. De theaterdirecteuren reageerden meteen enthousiast op het concept. „Voor hen is dit iets nieuws. Ze zien een behoefte bij het publiek. En dat was een goede inschatting, want uiteindelijk hebben we na tien theaters nee moeten verkopen. Meer kan de kapel niet aan. Er staan nu drie theaters op de wachtlijst.”

Achter de draaitafel

Zweers is van huis uit een echte muzikalliefhebber. In de jaren 70 trad hij op als deejay en draaide samen met onder anderen Lex Harding in de *Veronica Drive In Show*. De liefde voor de blaasmuziek ontbrandde pas in 2007, toen hij voor RTV Oost door heel Overijssel vijf oktoberfeesten hielp organiseren. De formule was een doorslaand succes en zette het fenomeen *Oktoberfest* in deze streek voorgoed op de kaart.

Ook Zweers was meteen verkocht.

„Mensen konden voor weinig geld naar goede, bekende artiesten. Ze vonden het prachtig. Ik ook. Achteraf denk ik dat het er als klein jongetje ook al een beetje in zat. Mijn ouders keken altijd naar de bekende muziekshows op Duitse televisie. Volgens mijn moeder liep ik daar nooit bij weg.”

Zweers pakte daarna zijn oude hobby als plaatjesdraaier weer op, dit keer in Oostenrijkse feestverpakking. Hij draait als 'Tiroler deejay Marc Wiese' feesten en partijen in het land en dan vooral als support bij een band. Zo was hij huis-dj van de Limburgse band Palemiger Spatzen, die door het hele land voor volle zalen speelt.

Dat wil zeggen: vooral in de grensstreek, want daar hebben ze nét een andere muziksmak dan elders in het land. „We kennen langs de zuid- en oostgrens een rijke traditie van blaasmuziek, met kapellen, harmonies en fanfares. Net als in Oostenrijk. Dat verklaart denk ik ook de populariteit van de Oostenrijkse muziek in onze regio. Onvergelijkbaar met - om maar iets te noemen - Zaandam.”

Andere koek

In de wereld van de betere blaasmuziek staat de Grenslandkapel uit Overdinkel hoog aangeschreven. Reden voor Zweers om het gezelschap te benaderen voor een theatertour. Een voorstelling in het thea-

ter is immers andere koek dan een optreden voor bierdrinkende feestgangers tijdens een oktoberfeest. „Theater kan dodelijk zijn, je hoort er alles. De jongens van Normaal zeiden het ook al: in het theater moet je op je best zijn, anders val je door de mand. Maar met de Grenslandkapel durf ik deze theatertour wel aan. Dit zijn veruit de beste blaasmuzikanten uit de regio.”

Eind 2019 werd de theatertour vastgelegd. De try-out van *Im Herzen nur die Blasmusik* stond eind september gepland in Enschede en de tour langs tien theaters vanaf januari 2021. Daartussen zou de band zijn handen vol hebben aan de oktoberfeesten. En toen kwam corona.

Zweers hield even z'n hart vast voor het doorgaan van het programma, maar die vrees bleek ongegrond. Geen enkele voorstelling is gecancelled. Sterker nog: theaters denken actief mee over de beste ambiance.

„Directeur Raoul Boer van Schouwburg Hengelo stelde voor om van onze eerste voorstelling op 3 januari een nieuwjaarsconcert te maken. Met een ander theater kijken we of we iets buiten kunnen organiseren. Prachtig toch dat iedereen zo meedenkt? Verder ben ik benaderd door een reisbureau dat interesse heeft om mee te doen en er is contact met het Oostenrijks Verkeersbureau. Wie weet wat voor moois daaruit voort gaat komen. Maar hoofdzaak is en blijft de muziek.”

■ De try-out van *Im Herzen nur die Blasmusik* met de Grenslandkapel en de Grensland Oberkrainer-gruppe (en dit keer nog zonder 'Tiroler deejay Marc Wiese') is op 30 september in het Wilminktheater in Enschede. De theatertour start op 3 januari in de Schouwburg Hengelo en eindigt in Stadstheater De Bond in Oldenzaal.

Tolle Woche

De grensstreek staat van zaterdag 26 september tot en met zondag 4 oktober ruim een week lang in het teken van Die Tolle Woche. Naast het optreden van de Grenslandkapel vinden onder meer de volgende activiteiten plaats:

26 september

Aftrap nieuwe Drielanden Fietsroute in Enschede en De Lutte en Internationale Skateboard Contest in Skatepark de Fabriek in Enschede.

27 september

Oktoberfest 2.0 tijdens de zondagsmarkt in Enschede.

1 oktober

Opening expositie *Feierzeit!-Huisjes* door staatssecretaris Knops in het stadhuis van Enschede.

4 oktober

'Heel Euregio Bakt', Twentsche Foodhal in Enschede.

■ dietollewoche.eu



We kennen langs de zuid- en oostgrens een rijke traditie van blaasmuziek

– Roel Zweers