

Gouden handen, net als zijn pa in Overdinkel

Thuis in Overdinkel kon hij urenlang zitten kijken hoe zijn vader zat te sleutelen aan een camper. Niet de grote thema's van de wereld, maar het leven van alledag inspireert Gideon van Gameren tot het maken van zijn schilderijen. Eerder deze week kreeg hij voor zijn werk een prijs van koning Willem-Alexander.

Herman Haverkate
Enschede

In het appartement dat hij deelt met zijn vriendin, suddert een dubbele biefstuk in een pan. Voor Gideon van Gameren (27) is het het begin van de dag. Meestal staat hij pas laat op en zit hij tot diep in de nacht in zijn atelier te schilderen. „Als ik bezig ben met een schilderij, kan ik niet zomaar stoppen. Dan moet ik doorgaan. Ik kan uren doen over een bepaalde lijn. In de nacht is er niets dat me afleidt. De afleiding begint pas weer in de ochtend, als de zon opkomt en om me heen het gewone leven weer begint.”

Op deze woensdagmiddag is alles echter anders dan normaal. De indrukken van de avond ervoor zitten nog in zijn hoofd. Niemand minder dan koning Willem-Alexander reikte aan hem en twee andere jonge kunstenaars in Amsterdam een belangrijke kunstprijs uit: de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst.

Gouden handen

„Ik heb hem verteld over het werk van mijn vader en dat hij altijd aan oude auto's en campers zit te sleutelen. Even later liep hij

op mijn vader af. 'U hebt ook gouden handen', zei hij tegen hem. Dat zijn toch woorden die je nooit meer vergeet”, aldus Van Gameren.

Met zijn uitverkiezing staat hij in een lange traditie. Grote kunstenaars als Jan Toorop, Jan Sluitters en Jan Dibbets gingen Gideon van Gameren voor. Drie grote schilderijen van zijn hand zijn nog tot eind maart in het Paleis op de Dam te zien.

„Het is een bevestiging, natuurlijk. Ik ben er ook heel blij mee. Maar tegelijk is zo'n prijs betrek-

kelijk. Ik ben nog maar net begonnen. De kunst is om door te doorgaan. Schilderen houdt in: er elke dag zijn, doormodderen in je atelier en werken tot er iets ontstaat wat goed kan worden.”

Stichting Heartpool

De koninklijke eer is niet de eerste onderscheiding die hij krijgt. Vorig jaar kreeg Gideon van Gameren al een prijs van de Hengelose stichting Heartpool. Ook kon hij een tijdlang gratis werken in een atelier van kunstwerkplaats De Möllerwerf in dezelfde stad.

“**Ik ben nog maar net begonnen, de kunst is om door te gaan**

– Gideon van Gameren



▲ Gideon van Gameren met een van zijn schilderijen.
◀ De kunstschilder in een geanimeerd gesprek met de koning.
FOTO'S IRMA BRUGGEMAN

kend naar zijn grote teen. Een andere keer staat hij gebogen over de achterklep van een camper. Grote dingen ontstaan vaak klein.”

De teen van mijn vader: het is ook de letterlijke titel van een van zijn schilderijen in Amsterdam. Wat er op het doek te zien is, is echter verre van letterlijk. „Een schilderij moet meer zijn dan wat je met ogen ziet. Maar het is wel mijn wereld, iets waar ik mee leef. Sommige mensen doen daar heel ingewikkeld over. Die gaan uren zitten kijken naar een schoorsteen en zeggen daar dan zogenaamd diepzinnige dingen over. Maar ik begin gewoon en volg mijn gevoel. Ik wil iets moois maken en vervolgens begrijpen waarom iets mooi is. Pas dan kan er iets ontstaan dat de moeite waard is.”

Zes jaar op AKI

Van Gameren zat zes jaar op de Enschedese kunstacademie AKI ArtEZ. Direct na zijn middelbare school werd hij afgewezen, maar twee jaar later lukte het wel. „Ik werd aangenomen, gek genoeg op basis van precies dezelfde werken.”

Toch wil hij een lans breken voor de Enschedese academie. Van Gameren studeerde er in de jaren dat de opleiding zwaar onder vuur kwam te liggen. „Natuurlijk heb je daar last van, maar tegelijk ga je gewoon door. Ik heb daar geleerd wat kunst is en hoe ik moet schilderen. De laatste jaren hebben nogal wat afgestudeerden uit Enschede deze prijs gewonnen. Dat kan toch niet allemaal toeval zijn.”

Solotentoonstellingen

Voor zijn uitverkiezing ontvangt Van Gameren een geldbedrag van 9000 euro. Daarnaast liggen er dit jaar drie solotentoonstellingen in het verschiet, waarvan twee in Hengelo.

„Ik krijg daar alleen maar energie van. Wat ik nu beleef, is niet meer dan een moment. Ik moet verder. Als ik op deze wereld ergens thuis ben, dan is het in mijn atelier”, aldus Van Gameren.

technisch. Hij heeft zelfs nog vijf jaar op zee gezeten. Tegenwoordig heeft hij een verhuurbedrijf van campers in Overdinkel, al heeft zijn moeder de leiding. Zijn vader staat hoofdzakelijk in de werkplaats.”

Teen van zijn vader

Ook zelf is hij nog regelmatig in het familiebedrijf te vinden. „Ik vind dat een inspirerende omgeving. Veel kunstenaars kiezen voor moeilijke thema's, maar ik zoek het liever dichtbij. Dan zie ik mijn vader op een stoel zitten, kij-

„Dat laatste heeft me gered. Als jonge kunstenaar is het heel lastig om je weg te vinden, zeker in deze tijd. Veel mensen zien wat ik doe toch als een linkse hobby. Ze begrijpen niets van al die uren in het atelier, van alles wat je moet doen om verder te komen. Aan de andere kant moet je daar ook niet te verheven over doen. Ik doe gewoon wat ik het liefste doe, net als mijn vader.”

Gideon van Gameren komt uit een gezin van zes kinderen. Zijn ouders komen van oorsprong uit Rotterdam. „Mijn vader was heel